

HORIZONTE

2ND EDITION

Frank Stumpf

HORIZONTE 2ND EDITION

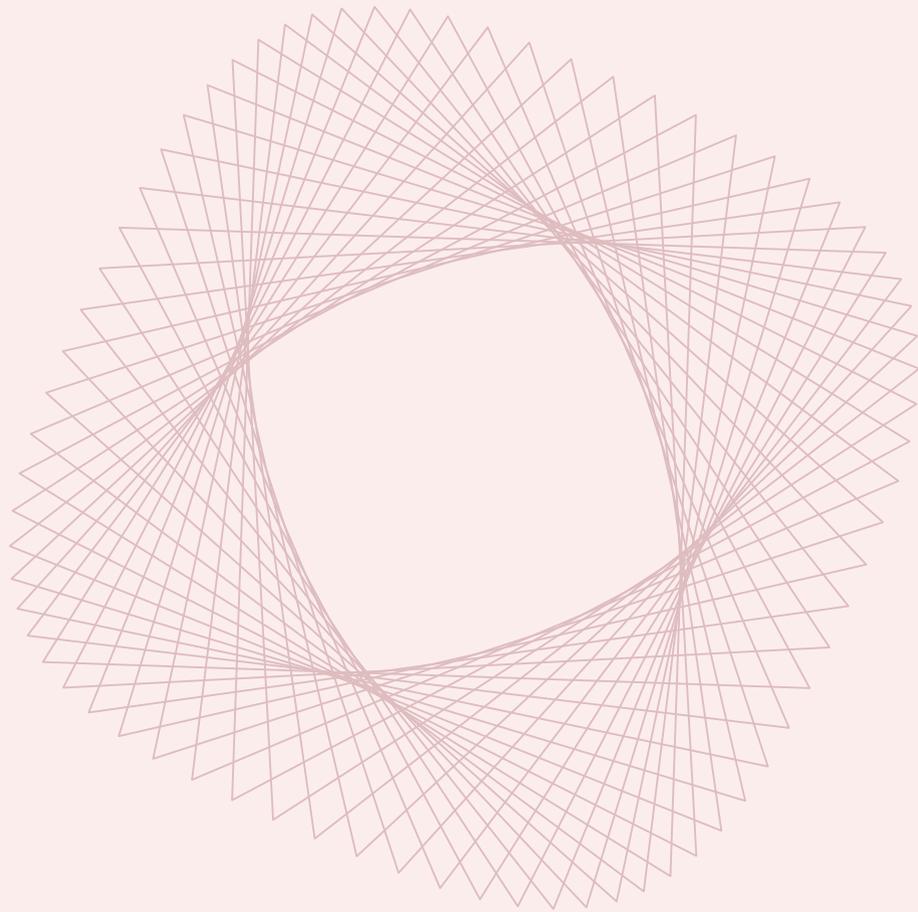
Für Petra



„Unendliche Horizonte und imaginäre Perspektiven
sollen Freiräume für persönliche Interpretationen bieten.“

Frank Stumpf

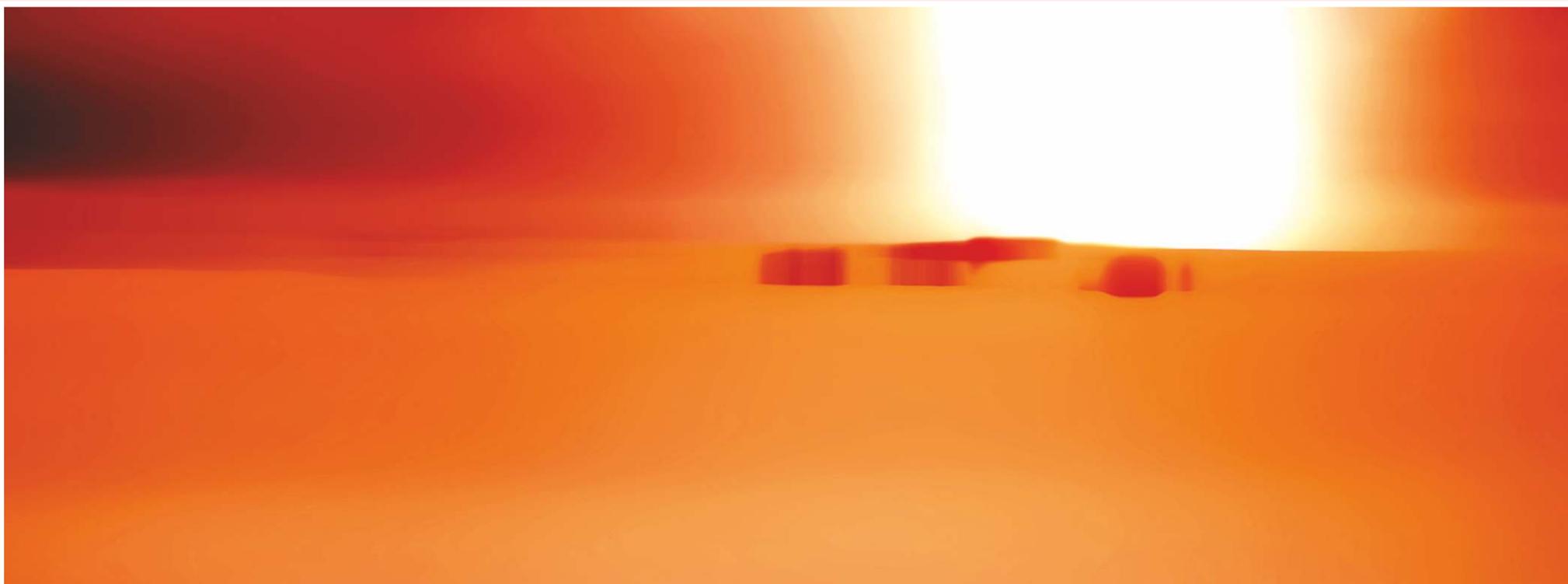
HORIZONTE 2ND EDITION



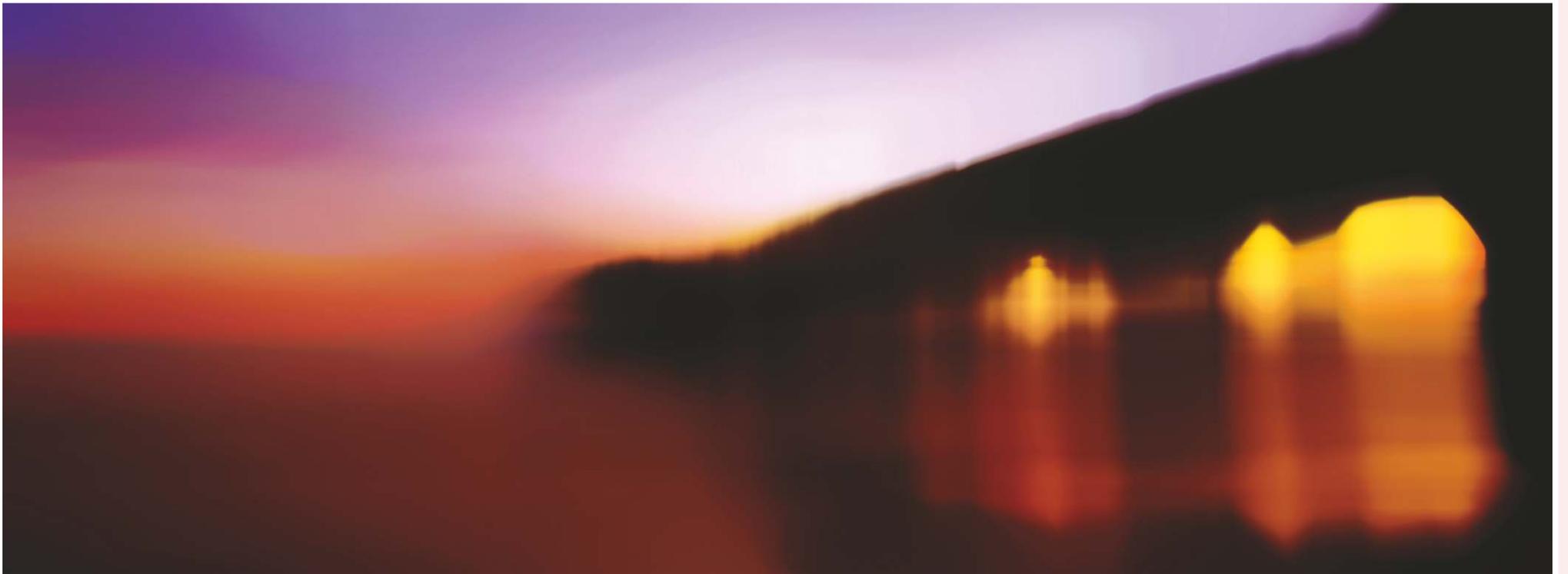
● HORIZONTAL	7
LICHT UND FARBE	9
• Kontraste und Prismen Effekte	19
● LATERAL	23
MÉDITERRANÉE	25
NORDSEE	29
• Gegenlicht und Spiegelungen	31
● VERTIKAL	35
NEW YORK CITY	37
• Vertical City	49
MIAMI, FLA.	52
FRANKFURT A. M.	53
ALPEN	58
• Vertikale Arena	59
● DREIDIMENSIONAL	63
ILLUSTRATIONEN	65
• Bildbearbeitungen und Vektoren	67
• Fotorealistische Illustration	71
● INDEX	75
• Bildformate	77
● INFO	85
• Individuelle Horizonte	87
• Anmerkungen	89
• Kontakt	91



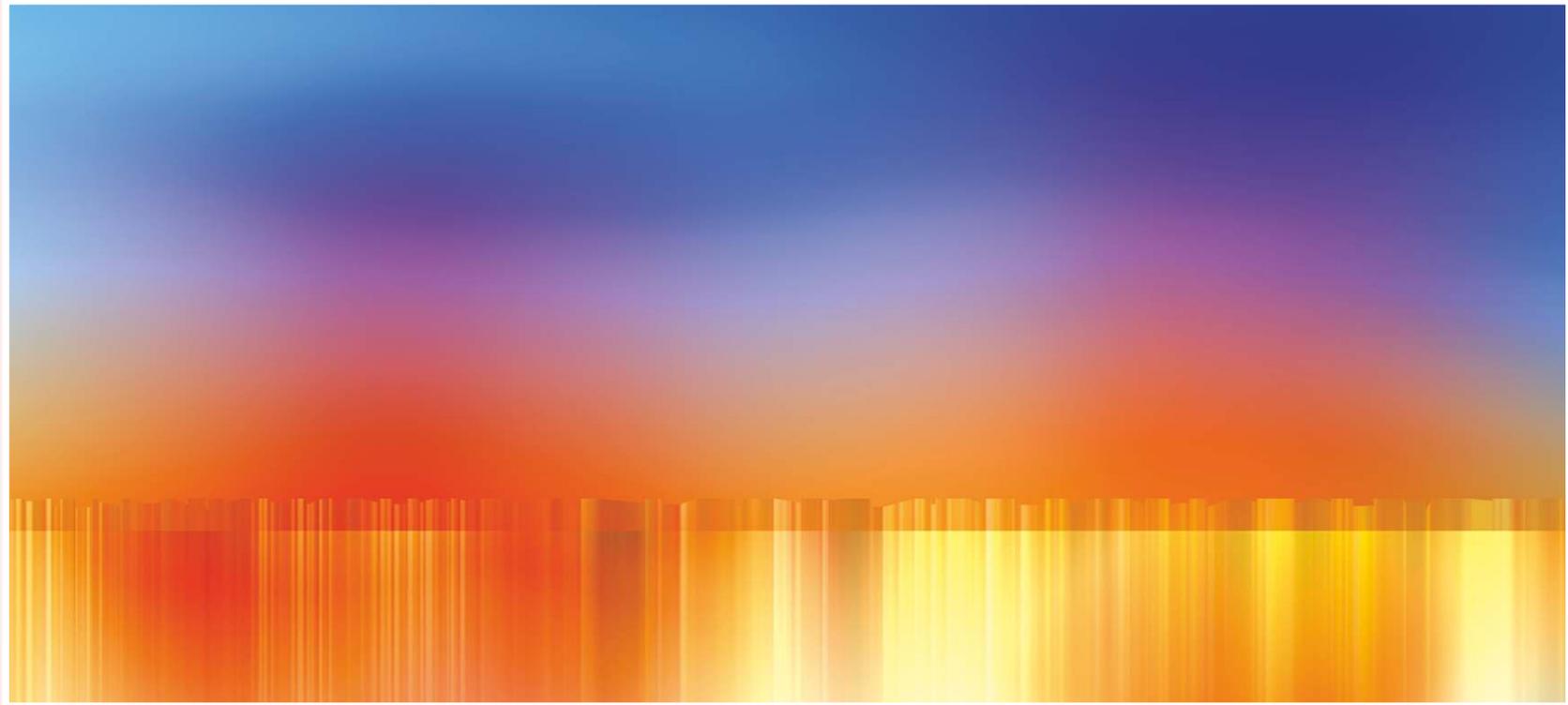






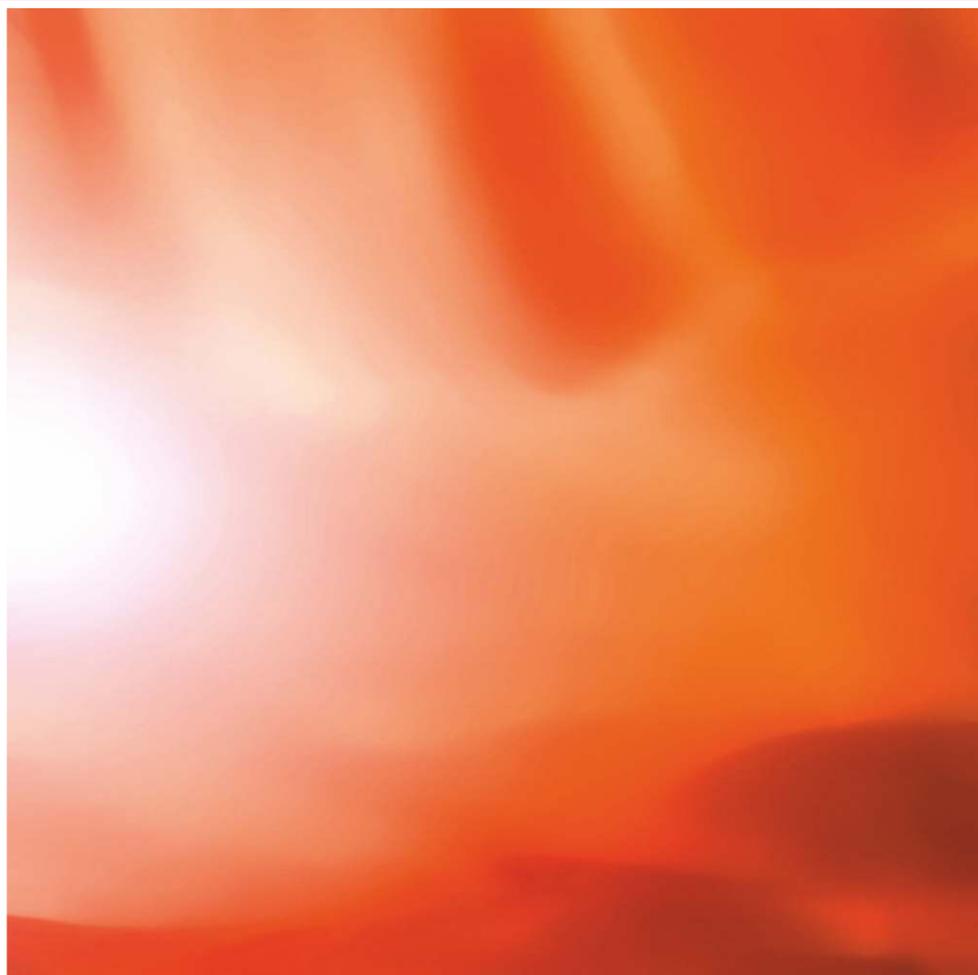


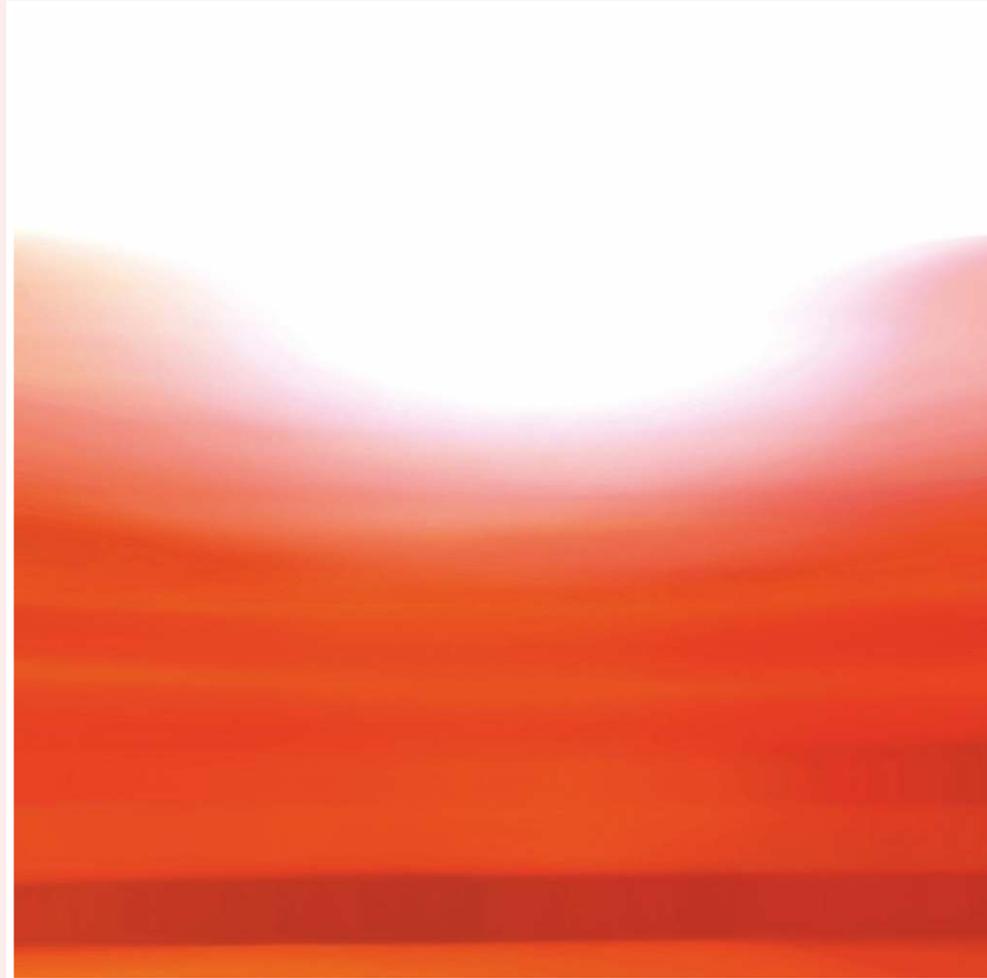














● Kontraste und Prismen Effekte

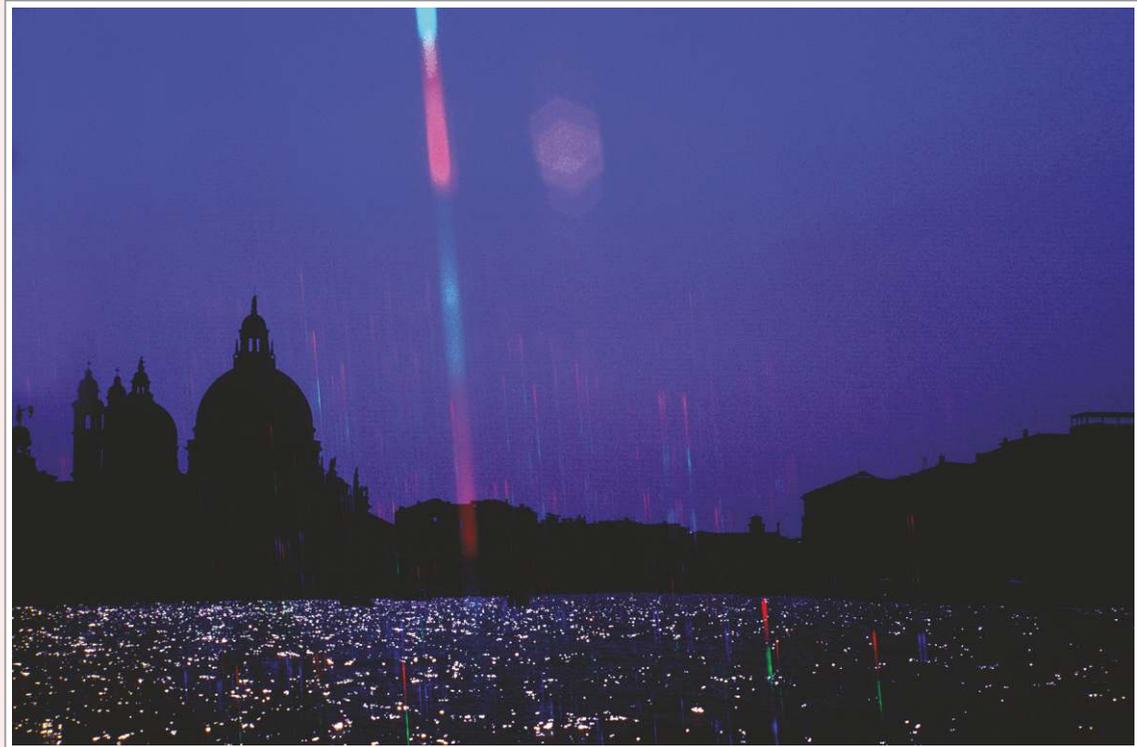


Das bewusste Spiel mit Licht und Schatten kann eindrucksvolle Bildkontraste entstehen lassen, in dem zufällige Reflexionen in den Elementen oder auf Objekten eine besondere Atmosphäre erzeugen. Zudem bringen prismaartige Lichtbrechungen, welche die Lichtstrahlen in ihre Spektralfarben zerlegen, außergewöhnliche Effekte hervor.

Das im Jahr 2015 eröffnete und 201 m hohe Gebäude mit Sitz der Europäischen Zentralbank in Frankfurt am Main nach einem abklingenden Regenschauer in schräg einfallendem Sonnenlicht festgehalten.



Ein Wassereinbruch am Treppenaufgang der Katakomben - als Auswirkung des Unwetters, das über die nahezu 2.000 Jahre alte römische Arena von Verona zieht - im scharfen Bildkontrast abgelichtet.



Die im Jahre 1687 eröffnete Basilika Santa Maria della Salute in Venedig im Kontrast der Nachmittagssonne, deren Lichtstrahlen von der Wasseroberfläche des Canale Grande prismenartig reflektiert werden.

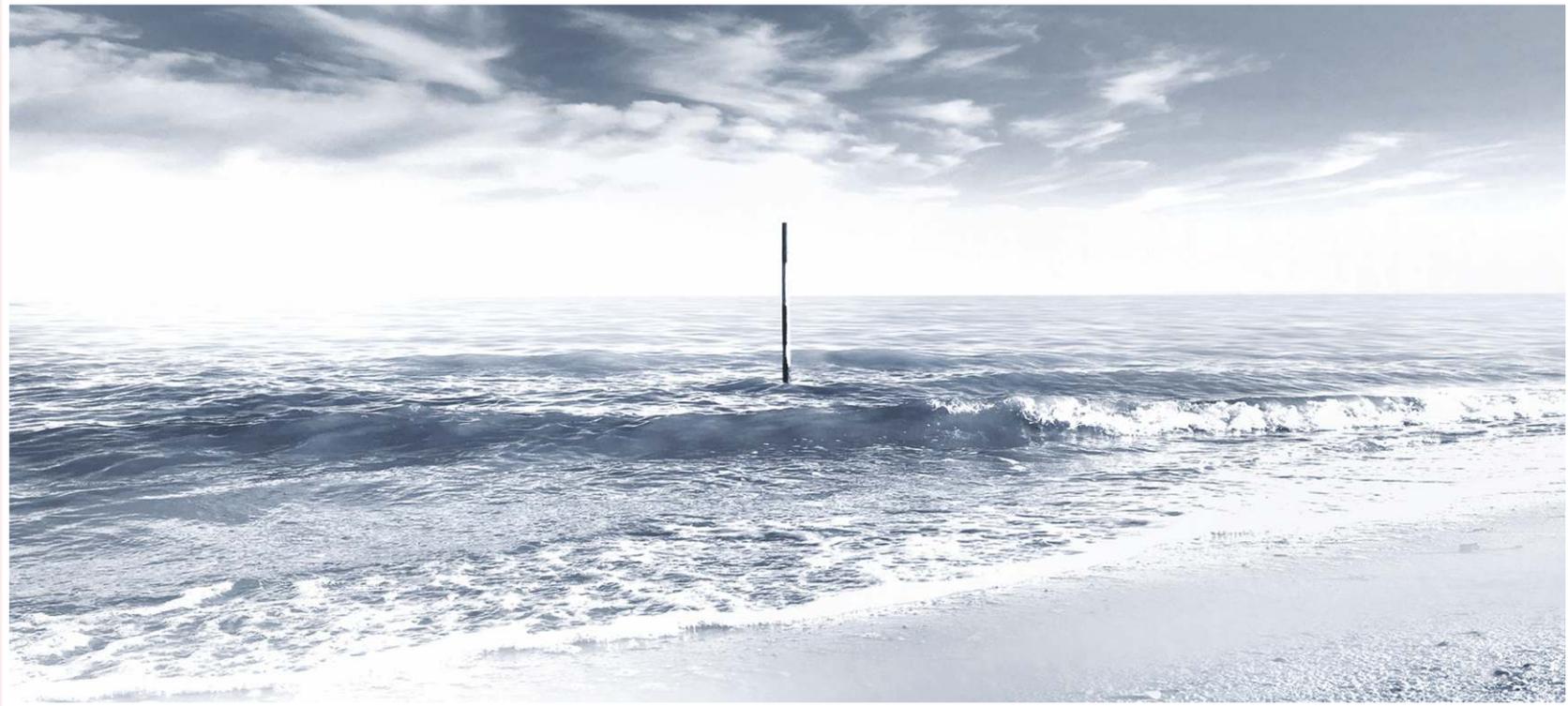








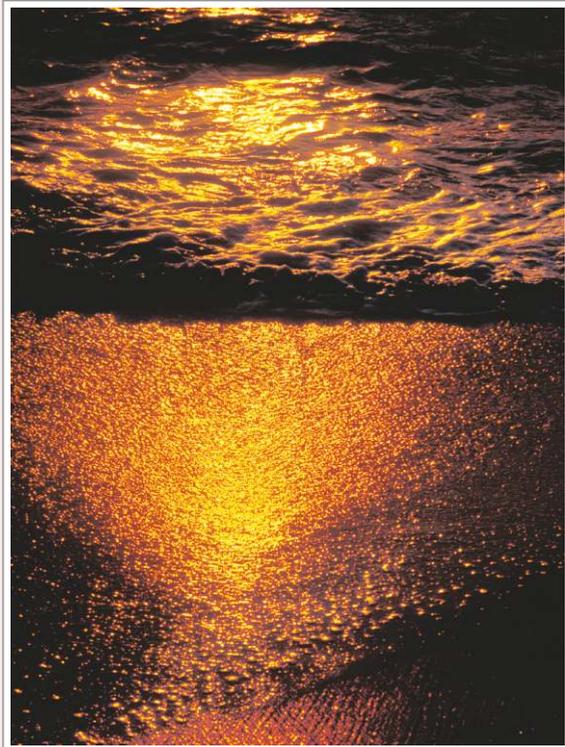






● Gegenlicht und Spiegelungen

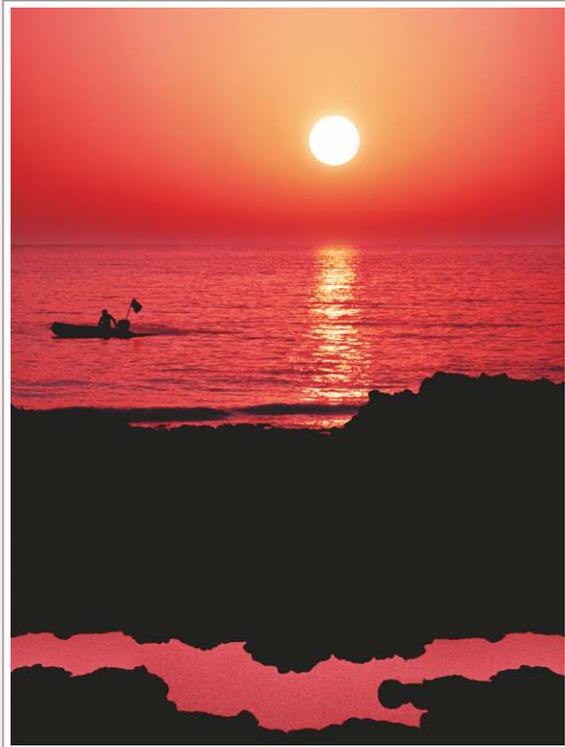
● Gegenlicht und Spiegelungen



Die Abendsonne spiegelt sich in der auslaufenden Brandung an der französischen Atlantikküste und vermittelt, im Gegenlicht festgehalten, die Illusion von entgegen fließendem Gold.



Das kristallklare Wasser des Königssees und das makellose Spiegelbild der fjordartigen Landschaft im Nationalpark Berchtesgaden bewirken eine dreidimensionale Bildtiefe.



Das Sonnenlicht am Abendhimmel über Korfu erreicht aufgrund seiner geringen Streuung eine ausgeprägte Leuchtkraft und spiegelt sich im ionischen Meer sowie im davor stehenden Gewässer deshalb in einem intensiven Rot.

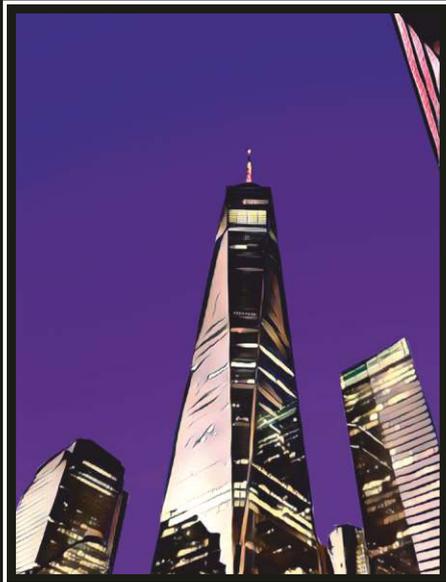


Im Wasser des westlichen Mittelmeers vor der sardischen Küste befinden sich nur wenige Schwebeteilchen. Daher reflektiert es die Blauanteile der Lichtskala deutlich stärker als die anderen Farben und präsentiert sich so in tiefblauen Tönen.

VERTIKAL

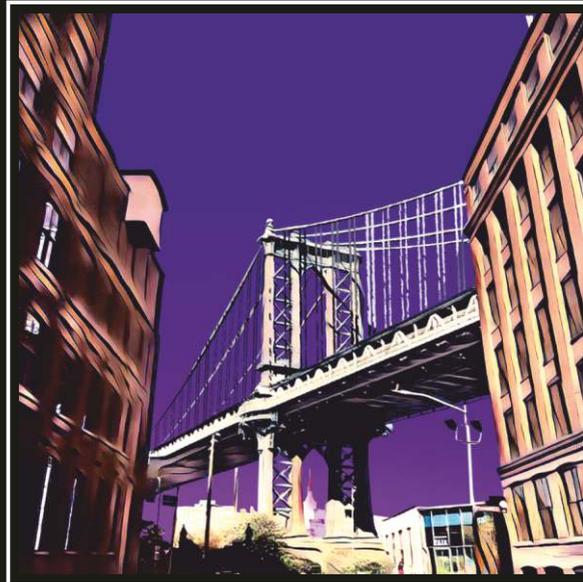






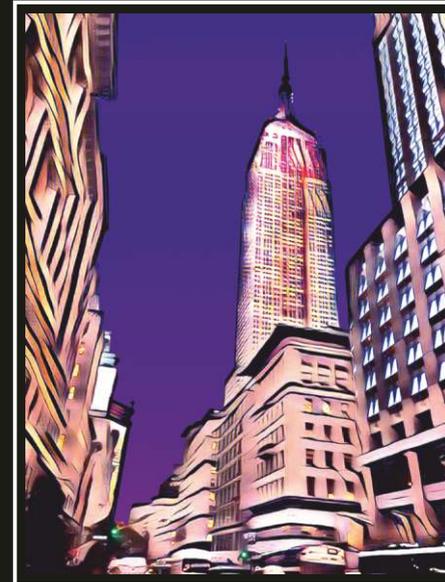
ONE WORLD TRADE CENTER

285 FULTON STREET • NEW YORK • NY 10007 • USA



MANHATTAN BRIDGE

MANHATTAN BRIDGE • NEW YORK • NY 11201 • USA



EMPIRE STATE BUILDING

350 FIFTH AVENUE • NEW YORK • NY 10118 • USA

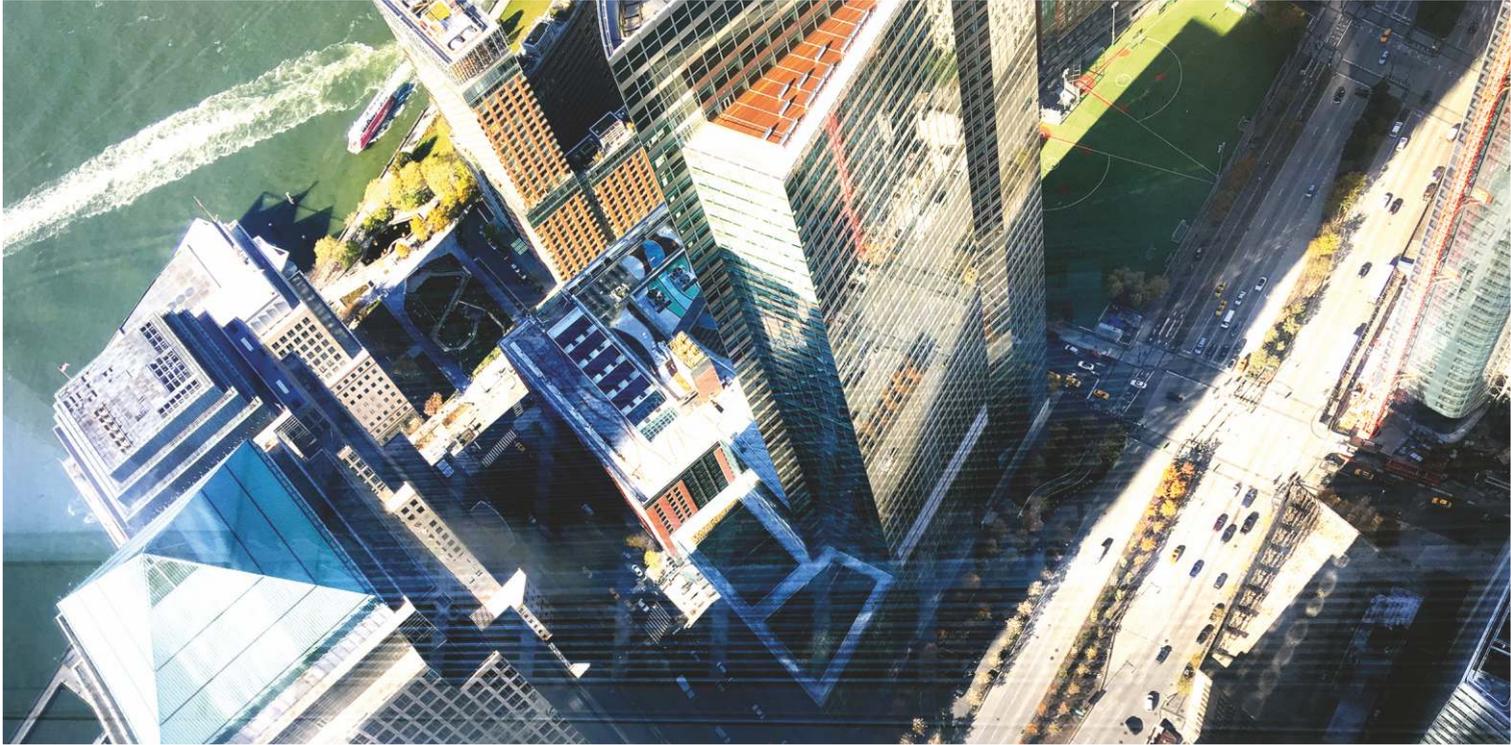




ONE WORLD TRADE CENTER

285 FULTON STREET • NEW YORK • NY 10007 • USA















● Vertical City



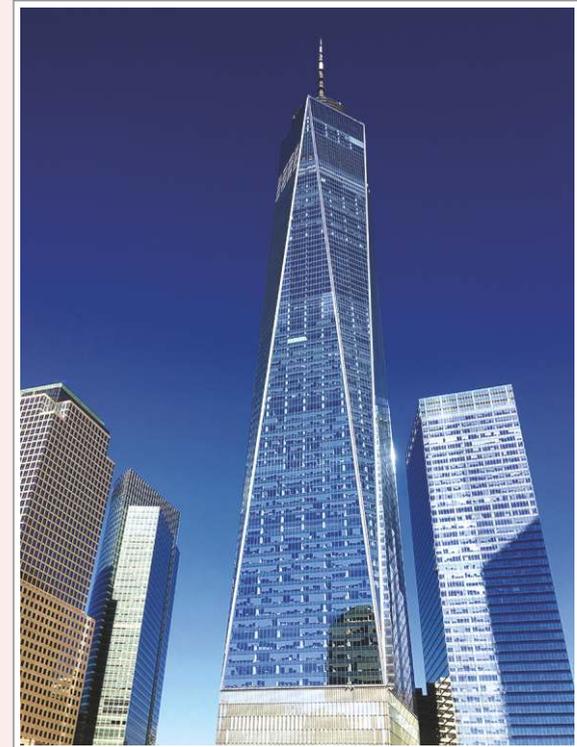
Mit 443 m erstmals das höchste Gebäude in New York City wird das Empire State Building allabendlich in diversen Farben illuminiert und ist von nahezu jedem Aufenthaltsort in der Stadt zu sehen.



Die Turmspitze des Empire State Building sollte ursprünglich als Anlegemast für Luftschiffe aus Europa dienen, so dass deren Passagiere über Laufplanken und nach einer Fahrstuhlfahrt direkt auf der Fifth Avenue ankämen.



Die Manhattan Bridge in Brooklyn, vom historischen Distrikt „Dumbo“ (Down Under Manhattan Bridge Overpass) aus gesehen, überspannt mit 2.089 m den East River und stellt seit 1910 neben der nahegelegenen Brooklyn Bridge aus dem Jahr 1883 und der 1903 eröffneten Williamsburg Bridge eine weitere wichtige Verbindung nach Lower East Side Manhattan dar.



Mit seiner Fertigstellung im Jahr 2014 eröffnete das 541 m hohe One World Trade Center die Ära der Super-Wolkenkratzer. Es ist das höchste Gebäude der Stadt und soll dies in Gedenken an 9/11 auch bleiben.



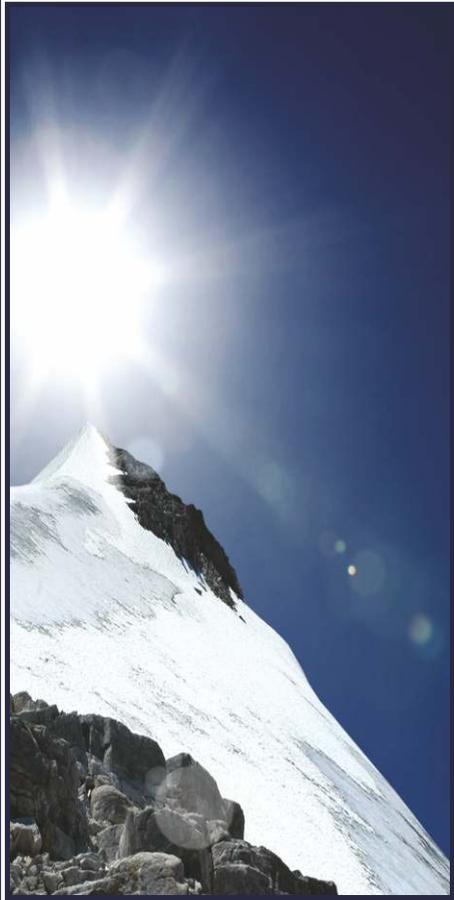






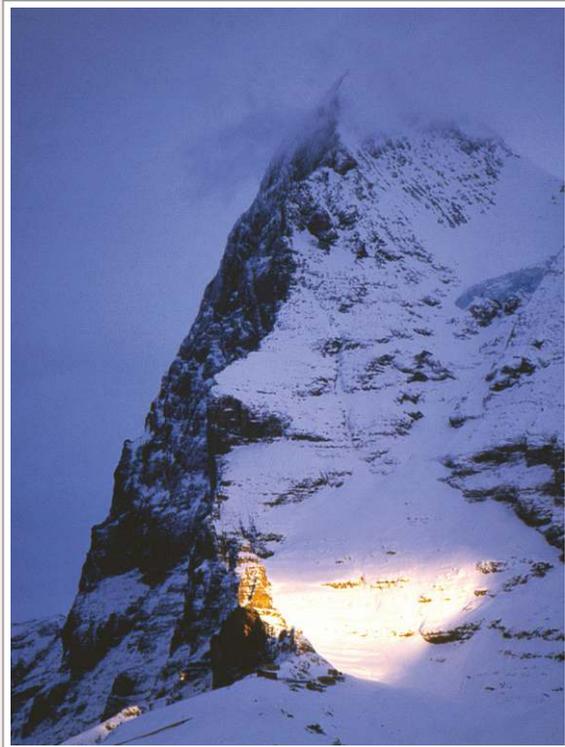








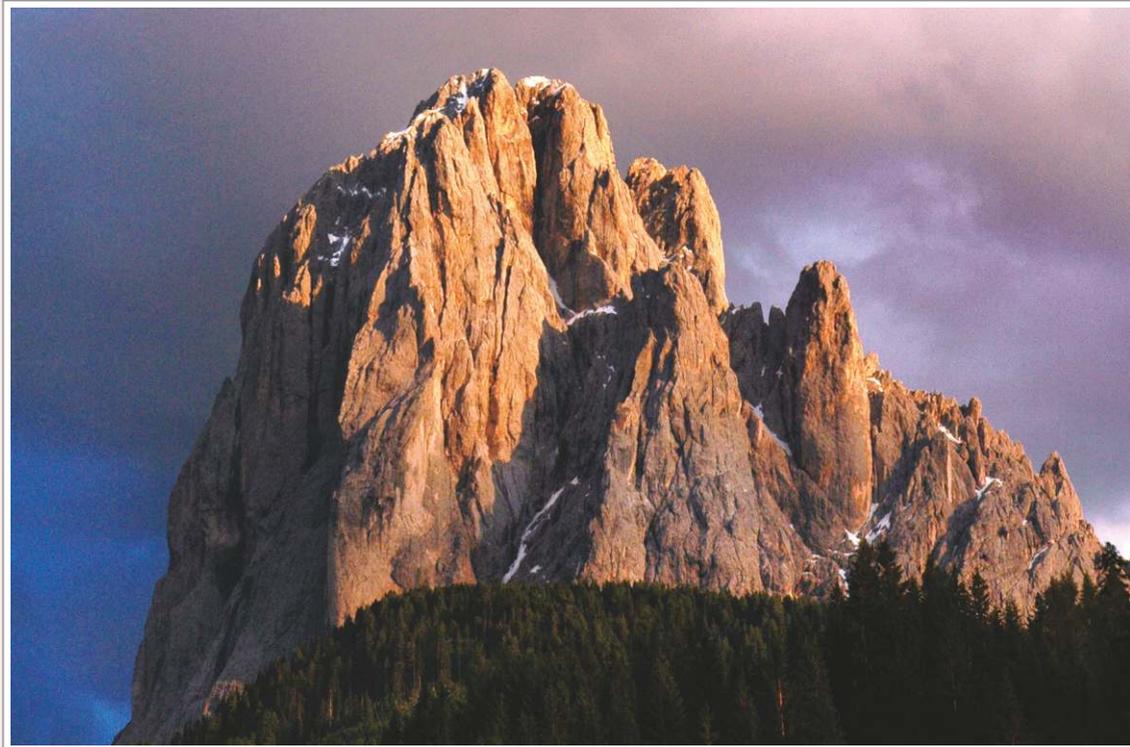
● Vertikale Arena



Noch ist die 3.970 m hohe und fast senkrechte Eiger Nordwand frei von Wolken, liegt jedoch bereits im Dunkeln. Unerwartet beleuchtet ein letzter Sonnenstrahl die große Schneewächte am Westgrat und ergänzt das perfekte Motiv.



Durch den sich lichtenden Morgennebel ist die mehr als 200 Jahre bestehende Wallfahrtskirche St. Bartholomä sowie die unmittelbar dahinter aufragende 1.800 m hohe und alpinistisch anspruchsvolle Watzman Ostwand zu erkennen.

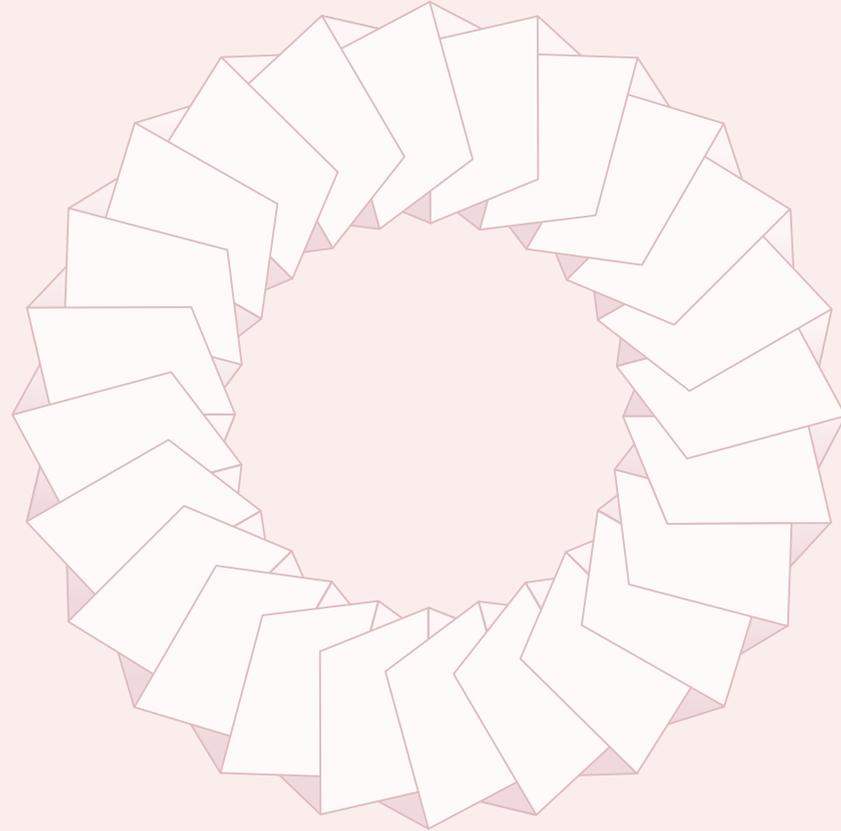


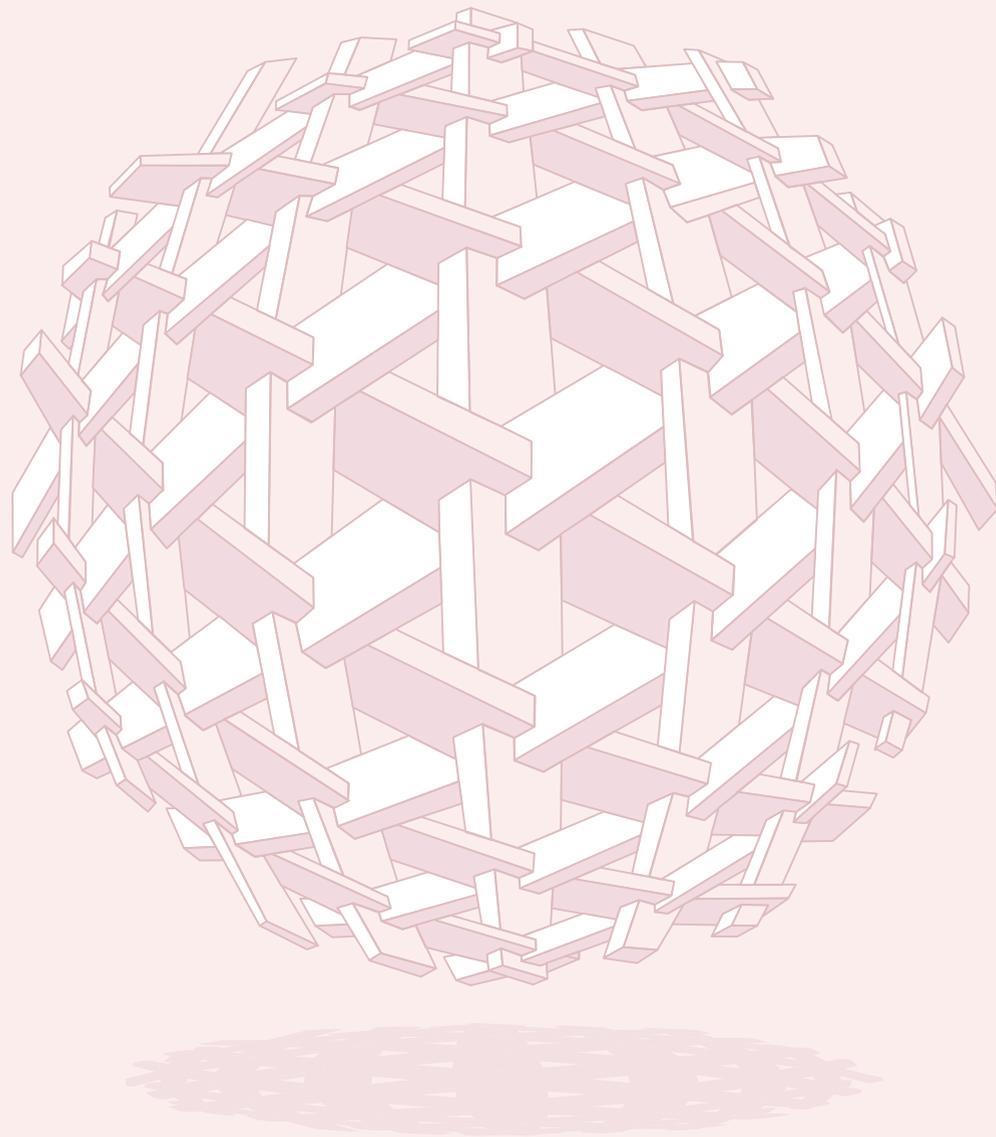
Der 3.181 m hohe Langkofel in den Gröden Dolomiten verspricht mit seinen senkrechten Felsabstürzen anspruchsvolle Routen. Erst am dritten Tag der Tour bessert sich das Wetter, präsentiert zunächst die farbenfrohe „Enrosadira“ - das Alpenglühen - und ermöglicht dann den Aufstieg.



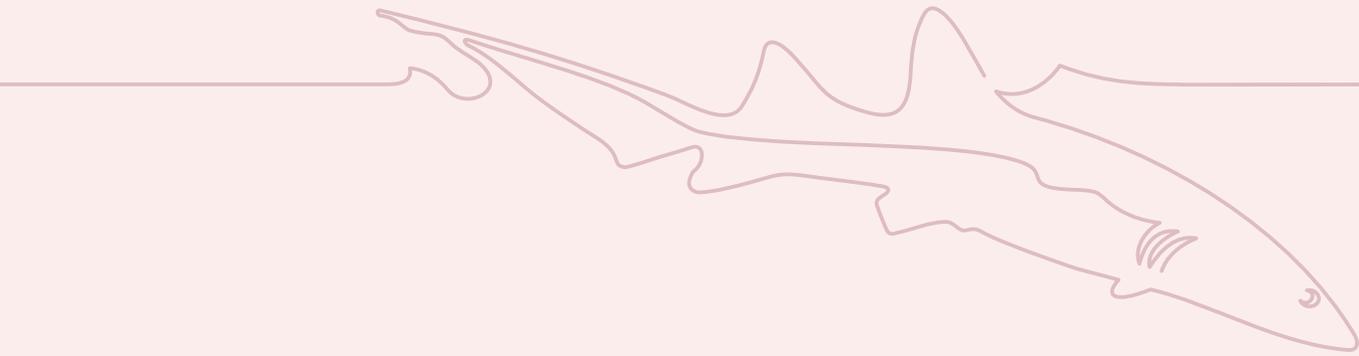
Etwa zwei Stunden nach dem Einstieg in den 3.318 m hohen Angelusferner ist am Horizont der Ortler zu sehen - mit 3.905 m der höchste Berg in den Südtiroler Alpen.

DREIDIMENSIONAL





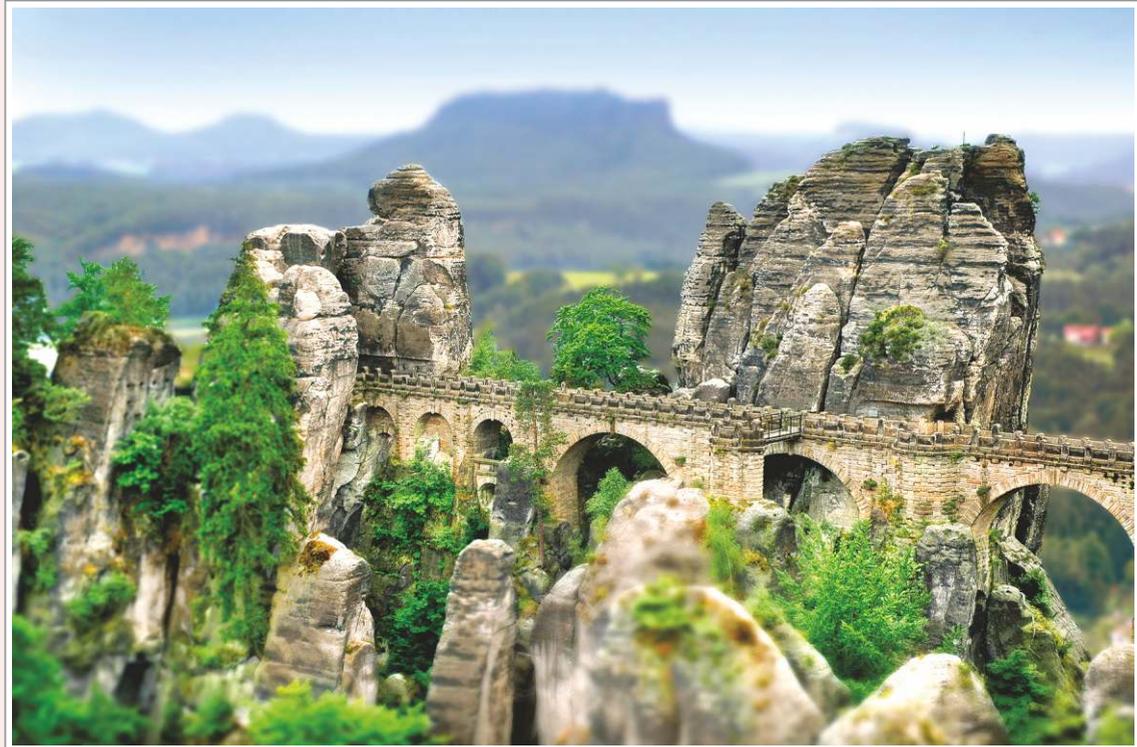




● Bildbearbeitung und Vektoren



Die Bildbearbeitung wird angewandt um vorhandene Unregelmäßigkeiten im Motiv wie Kontrastschwächen und Fehlbelichtungen zu beseitigen oder um darin enthaltene Objekte zu korrigieren.



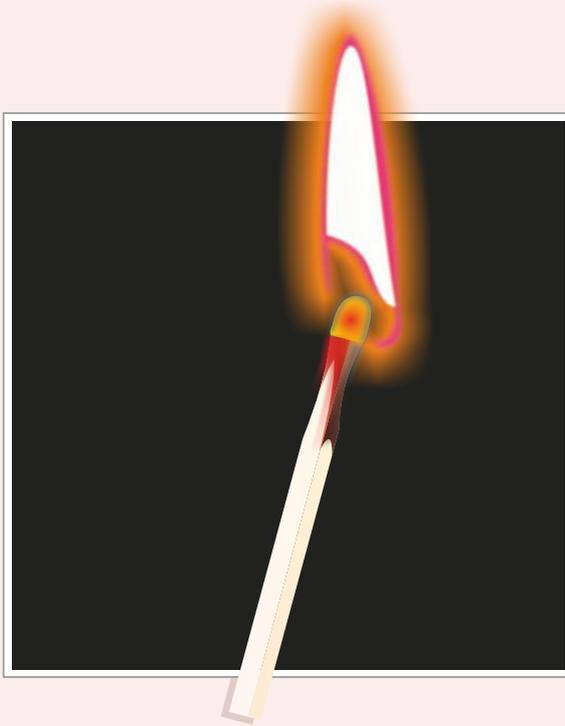
In der Aufnahme der Basteibrücke im Elbsandsteingebirge wurden zunächst die einzelnen Bildebenen voneinander getrennt und dann die vordere sowie die hintere Ebene unscharf maskiert. Der „Tilt-Shift“ genannte Macro-Effekt erzeugt den Eindruck einer künstlich geschaffenen Miniaturlandschaft.

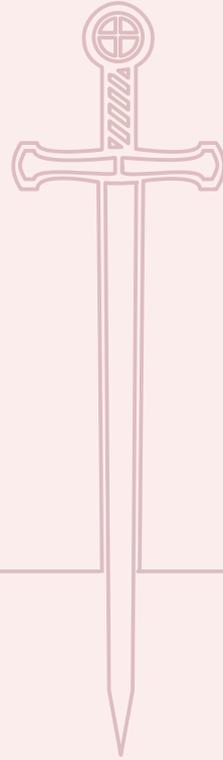


Inhalte von Abbildungen, deren Konturen mit farbig befüllbaren Umrisslinien nachgezeichnet werden, nennen sich „Vektoren“. Mit Hilfe von Farbverläufen können dann Objekte in Fotoqualität dargestellt werden.



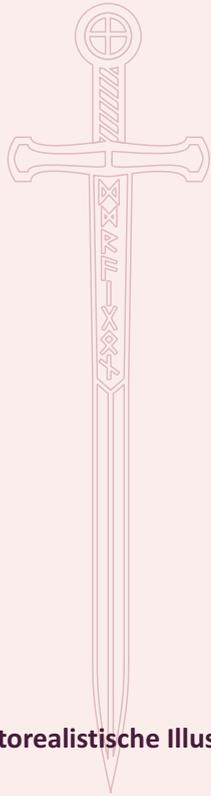
Realistisch aussehende Vektorgrafiken, die nach ersten Konstruktionsskizzen des Auftraggebers erstellt wurden, ermöglichen eine adäquate Begutachtung der einzelnen Produktentwicklungsphasen.





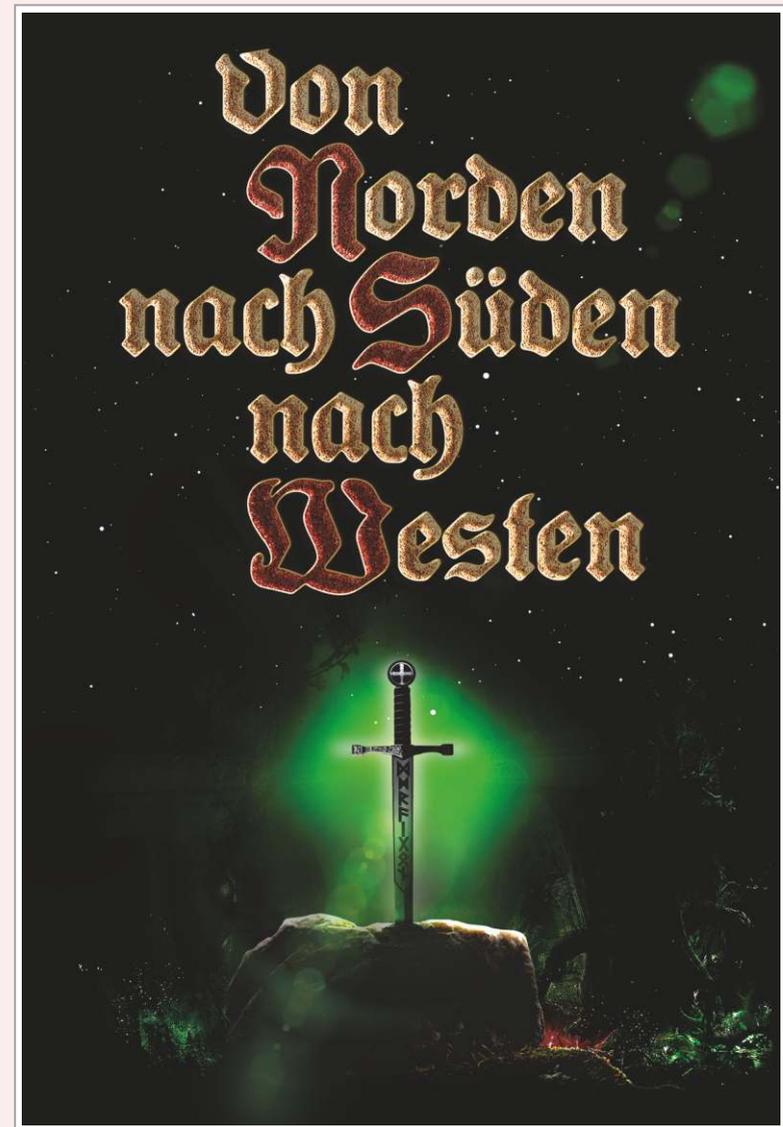
● Fotorealistische Illustration

Von Norden nach Süden nach Westen



Fotorealistische Illustration

Abbildungen von links: Für ein Buchcover wird zunächst das Schwert als Vektorgrafik erstellt und dann mit einer Füllung versehen. Der aus einer Fotografie freigestellte Stein ergänzt das Basislayout. In mehreren Arbeitsschritten entsteht hieraus eine illuminierte, fotoähnliche Darstellung, welche final durch den illustrierten Schriftzug ergänzt wird.





NYC - CURRENTLY VIEW, 2021 | Erweitertes Panorama



● INDEX



SCREEN V

2006

150 cm x 50 cm



REFLECTIONS

2010

150 cm x 50 cm



SCREEN II

2006

150 cm x 50 cm



FLARE

2004

150 cm x 50 cm



SPLIT

2020

150 cm x 50 cm



TWILIGHT

2006

150 cm x 50 cm



REFLECTION II

2021

150 cm x 50 cm



SURFACE

2020

150 cm x 50 cm



SUMMIT

2005

120 cm x 50 cm



AJOUR

2007

100 cm x 100 cm



AURORE

2006

50 cm x 50 cm



REFLÈT

2006

50 cm x 50 cm



WAVE II

2006

150 cm x 50 cm



WAVE III

2006

150 cm x 50 cm



LAGO

2005

150 cm x 50 cm



TORBOLE

2004

130 cm x 60 cm



NORDSEE I

2019

120 cm x 50 cm



NORDSEE II

2020

120 cm x 50 cm



NYC - FORMER VIEW

2004

150 cm x 50 cm



NYC - CURRENTLY VIEW
Panorama Ausschnitt

2021

140 cm x 50 cm



NYC - LANDMARKS

2020

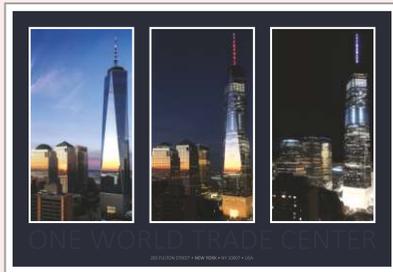
150 cm x 75 cm



NYC - EAST RIVER VIEW

2018

60 cm x 50 cm



NYC - 1 WTC

2020

150 cm x 100 cm



NYC - WASHINGTON STREET VIEW

2020

100 cm x 50 cm



NYC - WEST STREET VIEW

2020

100 cm x 50 cm



NYC - 1 WTC PLAZA

2020

100 cm x 50 cm



NYC - 50 WEST

2020

100 cm x 50 cm



NYC - BROOKLYN OVERDRIVE

2020

100 cm x 50 cm



NYC - SUBWAY TUBE

2020

100 cm x 50 cm



MIAMI DOWNTOWN VIEW

2011

160 cm x 65 cm



FFM - WESTEND 1 I

2020

100 cm x 50 cm



FFM - WESTEND 1 II

2020

100 cm x 50 cm



FFM - WESTEND 1 III

2020

100 cm x 50 cm



FFM - WESTEND 1 IV

2020

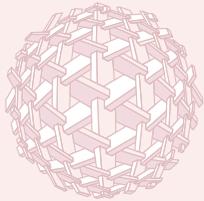
100 cm x 50 cm



FFM - WESTEND 1 V

2020

100 cm x 50 cm



SUMMITS

2021

150 cm x 75 cm

3DIRECTIONS

2015

Skalierbar

AMBIGRAMM

2015

Skalierbar



● INFO

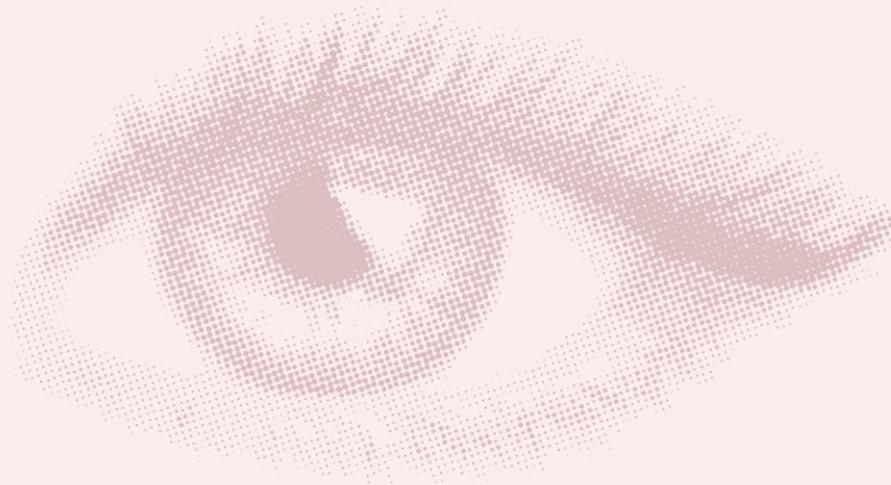
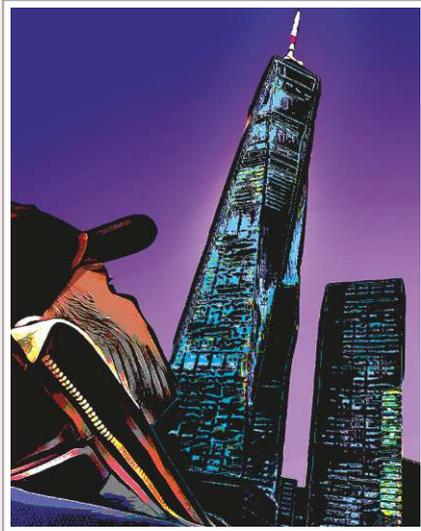


- Individuelle Horizonte

Sämtliche in HORIZONTE 2ND EDITION abgebildeten Grafiken sind digital erzeugte Werke, die sich während der einzelnen Produktionsphasen oder im finalen Ergebnis individuell ausarbeiten lassen. Sie beinhalten nicht nur ein nahezu frei wählbares Farbspektrum, sondern können auch in einer der jeweiligen Präsentation angebrachten Ausgabegröße produziert werden - gemäß der vorgegebenen Proportionen von Breite und Höhe.

Sie sind dann ein jeweils einzigartiges und exklusiv zertifiziertes Werk mit individuellen Horizonten.





- Anmerkungen

Frank Stumpf (*1960) erstellt als freier Grafiker und Illustrator visuelle Kommunikationslösungen für strategische Public Relations und branchenspezifisches Marketing. Seine ausgewiesenen Fachbereiche hierbei sind die vektororientierte Produktillustration sowie die Bildbearbeitung in all ihren Facetten.

Die Werke des vorliegenden Bildbandes HORIZONTE 2ND EDITION bilden nach der Retrospektive VOYAGE (1992 bis 1996) sowie den Serien EINDRÜCKE (1997 bis 2000) und HORIZONTE (2005 bis 2010) den nun vierten Zyklus, in welchem vornehmlich die Passage VERTIKAL von den persönlichen Eindrücken eines Aufenthaltes in New York City geprägt wurde.

Frank Stumpf lebt und arbeitet im südlichen Niedersachsen zwischen dem Teutoburger Wald und dem Wiehengebirge.



www.fst1.de



+49 172 9421030

HORIZONTE 2ND EDITION

Digitale Animationen in limitierter Auflage
Frank Stumpf · D-49326 Melle · f.stumpf@fst1.de

© Dieses Werk und seine Inhalte sind urheberrechtlich geschützt.
Reproduktionen dieses Bildbandes oder Auszüge hieraus bedürfen der schriftlichen Zustimmung von Frank Stumpf.
Alle in diesem Bildband genannten geschützten Marken- und Warenzeichen und Produkte unterliegen uneingeschränkt
den rechtlichen Bestimmungen der jeweils eingetragenen Eigentümer. Deren Nennung
und Darstellung dient ausschließlich informativen Zwecken.

Frank Stumpf, HORIZONTE 2nd Edition

Dieser Bildband ist auch im digitalen Format PDF erhältlich.

2021: 1. Auflage

2023: 2. Auflage





„Unendliche Horizonte und imaginäre Perspektiven“

Mit seinen charakteristischen Illustrationen zeigt Frank Stumpf im vorliegenden Bildband eine Welt aus virtuellen Szenen, die größtenteils real existierenden Örtlichkeiten entsprungen sind. Darin sollen unendliche Horizonte und imaginäre Perspektiven Freiräume für persönliche Interpretationen bieten.

Zudem beschreibt der Grafiker und Illustrator anhand exemplarischer Fotografien, wie durch das bewusste Spiel mit Licht und Schatten eine besondere Bildatmosphäre geschaffen oder mit dem Einsatz von Gegenlicht und Spiegelungen außergewöhnliche Lichteffekte erzeugt werden können. Ein kurzer Einblick in die Bildbearbeitung sowie Anwendungsbeispiele von manuell erzeugten Vektorgrafiken ergänzen die Hintergrundinformationen.

Die Werke im Bildband HORIZONTE 2ND EDITION bilden nach der Retrospektive VOYAGE (1992 bis 1996) sowie den Serien EINDRÜCKE (1997 bis 2000) und HORIZONTE (2005 bis 2010) den nun vierten Zyklus von Frank Stumpf, in dem vornehmlich die Passage VERTIKAL von den Eindrücken eines Aufenthaltes in New York City geprägt wurde.

